

Adresse : 204-6880 Boulevard des Roseraies • Tel :Bureau: 514-317-6601 • Fax :

CURRICULUM VITAE

En date du : 08/08/2026

Prenom :

Nom :

Grandeur :

Poids :

Cheveux :

Yeux :

Membre :

Langue :

Agent :

Formation :

Diplômée en Interprétation Théâtrale à l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, promotion 2017

Exploring the poetics of body (workshop) avec Evangelia Rantou, Biennale de Venise, 2025

Certificat en création littéraire / Université du Québec à Montréal, 2021-23

Classes de mouvement Gaga/ people avec Laura Toma/ Studio 303, 2023

Stage de création *La Fabrique de Soi* avec Rosana Cade et Ivor McAskill/ Festival TransAmériques, 2023

Classe de maître en écriture dramatique avec Rebecca Deraspe/ Festival Jamais Lû, 2023

Certificat en scénarisation cinématographique, UQAM, 2020-2021

Voix et micro avec Danièle Panneton, 2020

Scénarisation télé avec Pierre-Yves Bernard, 2019

Masterclass en surimpression vocale chez Syllabes, 2019

Perfectionnement en diction avec Marie-Ève Pelletier, 2018

Jeu à la Caméra I et II avec Mélanie Pilon, 2017

Jeu à la caméra phase 1 avec Robert Favreau, 2017

Stage de maquillage avec Dominique T. Hasbani, 2016

Stage de danse théâtre avec Jean-Marc Hoolbecq, Limoges 2016

Habilete :

Danse (ballet classique, danse contemporaine), chant choral de base, voix et narration, écriture, yoga, conditionnement physique.

Experience :

Cinéma et Télévision:

Chaos - Infirmière soins intensifs (3ème rôle) - Réal. Stéphan Beaudoin/ Amalga, 2021

District 31 - Serveuse (3ème rôle) - Réal. Simon Barrette/ Prods. Aetios 2018

Théâtre:

Les (in)séparables - Coco et la spécialiste - M.e.s. Jean-François Guilbault et Caroline Guyot/ L'Arrière-Scène et La Barbaque, 2025

Le sang appelle le sang - Lady Macbeth - M.e.s. Geneviève Labelle et Mélodie Noël Rousseau/ Théâtre de l'Opsis, 2024

Je m' imagine assise à un grand banquet - rôles multiples - Le Porte Voix/ Théâtre La Licorne, 2024

Papeça - doublure en répétitions - M.e.s. Micha Raoutenfeld/ Centre du Théâtre d'Aujourd'hui, 2024

Thé des Truies - Jasmine - M.e.s. Amber O'Reilly/ École Nationale de Théâtre (labo), 2023

La résurrection de Sainte-Catherine d'Alexandrie - Colette - M.e.s. Marie-Fannie Guay/ Théâtre Tout'tout court, 2019

Les morts nous ont conté... le massacre - Geneviève Masson - SODECT 2019

Simone et Arnaud - Simone - M.e.s. Camille Messier/ Théâtre La Nébuleuse/ Espace La Risée 2019

Waskaganish - Émilie - M.e.s. Cédrik lapratte-Roy/ Théâtre Alfa 2018

Comment réussir sa soirée? - Colette - M.e.s. David Strasbourg/ Théâtre Alfa 2018

Qui se souviendra d'Amina? - Amanda - M.e.s. Camille Messier/ Festival Fringe 2018

Les Morts nous ont conté... les meurtres - Marie-Joséphé - SODECT, 2017

Vous êtes ici - résidence de création - La Serre Arts Vivants, 2017

51° Nord - comédienne et co-auteure - M.e.s. collectif Théâtre A.L.F.A., Festival Fringe, Montréal 2017

Miracle au 6950 St-Hubert - comédienne et co-auteure - M.e.s. collectif Théâtre 109, Festival Fringe, Montréal 2017

Parallèle - comédienne - M.e.s. Alex Côté, Espace Cercle Carré et Festival Fringe, Montréal 2015

Portes Ouvertes - comédienne - M.e.s. Alex Côté, FAST, Sorel-Tracy, 2014 (Récipiendaire de la Bourse Desjardins)

Écriture/ Scénarisation:

Les Mal-Aimants (web-série) - Réal. Zoé Tremblay-Bianco/ St-Laurent Web/ Télé-Québec, 2023

BRUNCH - Mis en lecture au Festival Mots de la Rive, 2019

Simone et Arnaud - Co-écrit avec Frédéric Goulet - Espace La Risée, 2019

Surimpression vocale:

Dark side of the 2000's - Dir. Marc-André Bélanger - Difuze, 2025

My pet ate what? - Dir. Caroline Boyer - Difuze, 2025

Vidéoclip:

Montagne Russes - Réal. Gabrielle Legault/ Titelaine Musique, 2021

Expériences connexes:

Pitch de séries avec le projet **Ascendance**, Rendez-vous Québec Cinéma, 2025

Résidence de création en théâtre jeune public **Devine qui vient créer**, CUBE et TUEJ, 2025

Membre du comité de présélection des films - Festival Émergence de Montréal, 2024

Membre du comité de sélection des textes pour le Festival Mots de la Rive, Édition 2024

Résidence de création pour le projet **Simone et Myro** avec le CUBE (Centre international de recherche et de création en théâtre pour l'enfance et la jeunesse), Théâtre le Clou, 2020

Rencontre en Webséries avec le projet **Les mal-aimants**, RVCQ, 2020

Narration de livres audio à la Fondation INCA, 2020

Publicité télé et radio:

Bell (Survivor) - Hôtesse - Réal. Louis-Philippe Eno/ Gorditos, 2024

Smash Signalisation (publicité pour la radio) - Smash Marketing Inc, 2020

Accent Meubles (publicités pour la radio) - Studi BullDog, Smash Marketing Inc., 2019

Épargne Placement Québec - Flirt de Renaud - Gorditos 2019

Court-Métrage:

Pauvres Lueurs (soleil) - Réal. Thaïs Voillemot - Université de Montréal, 2025

Cheers! - Sarah - Réal. Juliette Brey/ Université de Montréal, 2023

Chimères - Anna - Réal. Jean-Philippe Dagenais/ Kino, 2021

S'MANGER - La fille - Réal. Gabrielle Gingras/ Concordia, 2017

Prix et Distinctions:

Prix "Meilleure websérie" pour les **Mal-Aimants** / NYC Web Fest (New York, USA), 2023

Rôles tenus à l'École de Théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe:

Ivresse 2.0 - Rôles multiples - M.e.s. Mario Borges

Quat'sous pour une place - Rôles multiples - M.e.s. Isabelle Leblanc

Le Dragon - Âne, amie d'Elsa, marchand ambulant - M.e.s. Antoine Laprise

Agnita - Galante - M.e.s. Marilyn Perreault

Merz Opéra - Anna - M.e.s. Isabelle Leblanc

Le Chandelier - Jacqueline - M.e.s. Odette Guimond

Macbeth - Lady Macbeth - M.e.s. Frédéric Dubois

Une paire de gifies - La Femme - M.e.s. Jean-Guy Viau

Madame de Sade - Présidente de Montreuil - M.e.s. Manon Lussier

Les Estivants - Olga - M.e.s. Luce Pelletier

Je ne voudrais pas crever - Solange - M.e.s. Michel-Maxime Legault

Dernière mise à jour: mai 2025